

Warum solltest du mit Bildern umgehen können?

- Bilder fallen stärker auf und prägen sich besser ein als Texte, auch in allen Unterrichtsfächern und Schulbüchern.
- Manchmal möchten Bilder dich auch beeinflussen, z.B. in der Werbung.
- Arbeitsschritt 1 und 2 helfen dir, ein Bild genau zu betrachten und alle Kleinigkeiten zu entdecken.
- Mit Hilfe von Schritt 3 und 4 findest du heraus, ob das Bild einen bestimmten Zweck verfolgt.

So beschreibst und interpretierst du ein Bild

Arbeitsschritte:

0 *Erster Eindruck*

kursiv = fällt außerhalb des Kunstunterrichts meist weg

1 Basisinformationen – nennen in einem Basissatz

- Wie heißt der Künstler *und wann lebte er?*
- Um was für ein Werk handelt es sich (z.B. Foto, Ölgemälde, ...) *und in welchem Format?*
- Wie lautet der Titel?
- Aus welchem Jahr stammt das Bild?
- Wo ist es ausgestellt oder abgedruckt?
- *Um welche Bildgattung (z.B. Porträt, Stilleben, ...) handelt es sich und mit welchem Zweck (z.B. religiös, profan, ...)?*

2 Beschreibung – immer im Präsens und in einer sinnvollen Ordnung, d.h. vom Auffälligen zum Unauffälligen, vom Vordergrund über den Mittelgrund zum Hintergrund oder von links nach rechts

- Welche Personen, Tiere, Gegenstände, ... sind zu sehen und an welcher Stelle des Bildes?
- Wodurch zeichnen sie sich aus (z.B. Mimik, Körperhaltung, ...)?
- In welcher Situation oder bei welcher Tätigkeit sind sie dargestellt?

3 Analyse der Form – außerhalb des Kunstunterrichts auf Wesentliches beschränkt

- *Welches Material und welches technische Verfahren wurde verwendet?*
- Gibt es besondere Positionen im Raum, besondere Größenverhältnisse oder einen auffälligen Blickwinkel?
- Welche Farben wurden gewählt und mit welcher Wirkung?
- Welche Rolle spielen Lichtverhältnisse und Farbkontraste?
- *Welcher Bildaufbau ergibt sich, wenn man alle formalen Merkmale zusammen betrachtet (z.B. Dreieck der Renaissance, Kreis des Barock, ...)?*

4 Interpretation – Schwerpunkt abhängig von Fach und Aufgabenstellung

- Was ist der Inhalt bzw. die Aussageabsicht des Bildes *und in welchem Verhältnis stehen sie zur Form?*
- Wer war der Künstler und zu welcher Gelegenheit ist sein Werk entstanden (z.B. zu einem konkreten Anlass, für einen Auftraggeber, ...)?
- Hatte das Werk in seiner Entstehungszeit oder einer anderen Zeit eine besondere Bedeutung?
- *Wie ist das Werk kunstgeschichtlich einzuordnen?*

5 *Vergleich von Interpretation und erstem Eindruck*